

*Пояснительная записка*

Рабочая программа по учебному предмету «музыка» для 5 классов разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы по. «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; планом действий по модернизации общего образования на 2011- 2015 годы (утв.распоряжением Правительства РФ от 7 сентября 2010 г.N1507-р); приказом МО РФ от 06.10 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования», приказом МО РФ от 26.11 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МО РФ от 06.06.10 2009 г. № 373», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Примерной основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); методическими рекомендациями «Об организации преподавания бурятского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Бурятия» в 2015-2016 у.г.; Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №2» ,Уставом школы и учебным планом на 2015-2016 у.г.

Цели реализации программы:

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*Общая характеристика учебного предмета музыка*

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность.

Основными методическими принципами программы яв­ляются: увлеченность, триединство деятельности композито­ра — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников универ­сальные учебные действия.

. 1.1.*Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)* Учебно-методический комплект по музыке для 5 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусматриваемый федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения в области музыки.

* 1. *Структура и последовательность изучения разделов учебного предмета музыка с учетом региональной специфики*

. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музы­кальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года.

В рабочую программу включается национально-региональный компонент в объеме 10%. В следующих уроках: введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Баргузинских бурят;

Композиторы Бурятии– детям;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема, содержание урока | Количество часов |
| Урок 3. | Вокальная музыка. Музыкальный фольклор народов Бурятии. | 1 |
| Урок 6. | Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Бурятии. | 1 |
| Урок 9. | Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. | 1 |
| Урок 12 | Бурятский оперный театр | 1 |

1. Описание места учебного предмета музыка в учебном плане образовательной организации

Количество:

* часов для изучения учебного предмета(курса) – 1 час в неделю
* учебных недель – 34

.5. *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета музыка*

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

*Предметные* результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

1. Содержание учебного предмета музыка ,количество часов – 34 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тем | Кол-во часов | Содержание учебного раздела | |
| Теоретические основы | Практические и лабораторные работы, творческие и проектные работы, экскурсии и др. |
| 1 | *«*Музыка и литература» | 16 | Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.  Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства  Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки  Народные истоки русской профессиональной музыке | Сравнительный анализ и сопоставление музыкальных произведений, вокально-хоровая работа. |
|  | «Музыка и изобразительное искусство» | 19 | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства  Выразительность и изобразительность музыкальной интонации  Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством  Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого  Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке | Сравнительный анализ и сопоставление музыкальных произведений, вокально-хоровая работа |

1. Планирование изучения учебного предмета музыка
   1. Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | Элементы содержания | Планируемые предметные результаты | |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| 5 класс | | | | | |
|  | Музыка и литература | 16 | “Музыка и литература”  Что роднит музыку с литературой.  Вокальная музыка.Музыка в театре, кино, на телевидении.  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  Писатели и поэты о музыке и музыкантах | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;  выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;  размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;  музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности. |
|  | «Музыка и изобразительное искусство» | 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством  Небесное и земное в звуках и красках  Звать через прошлое к настоящему  Музыкальная живопись и живописная музыка.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Портрет в музыке и изобразительном искусстве  Волшебная палочка дирижера  Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.  Застывшая музыка.  Полифония в музыке и живописи  Музыка на мольберте | специфику музыки как вида искусства;  значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  основные жанры народной и профессиональной музыки;  основные формы музыки;  характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  имена выдающихся композиторов и исполнителей; |
|  | | | | | |

* 1. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  урока | | Наименование разделов и тем | | | Дата проведения урока | | | |  | | Основные понятия | | Формирование информационной компетентности | | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | | | | | | | Виды учебной деятельности (на уровне УУД) | | Домашнее задание | | | | Корректировка | |
|  | |  | |
| По плану | | факт | | Предметные УУД | | Метапредметные | | Личностные  УУД | | |
|  | |  | | |  | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |
| 1 | | 2 | | | 3 | | | | 4 | | 5 7 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | | 10 | | 11 | | | | 12 | |
| Iчетверть ( 9 учебных недель. 9 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Что роднит музыку с литературой. | | | 2.09 | |  | | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений.  Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,*  *П.Чайковский. Симфония №4;*  *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. | | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию | | Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. | | Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | | | Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы.  Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | | Написать сообщение о романсах | | | |  | |
| 2 | | Песня-душа народа. | | | 9.09 | |  | | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.  Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).*Русские народные песни:*  *«А мы просо сеяли»,*  *«Бояре, а мы…»,*  *«Уж ты, поле мое»;* | | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. | | формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения | | Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.  Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально\_- поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. | | Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. | | | Воплощение художественно – образного содержания музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизация в пении, , пластике, в театрализации. | | Выучить песню | | | |  | |
| 3 | | Вокальная музыка.  *НРК «Народные песни в обработке композиторов»* | | | 16.09 | |  | | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».Жанры вокальной музыки – песня.  *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.*  *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.*  *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;* | | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические,заклички. | | использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска | | Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. | | Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | | Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. | | Привести примеры бурятских песен | | | |  | |
| 4 | | Романс. | | | 23.09 | |  | | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».*Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.*  *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | | Романс | | использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве | | Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*. | | Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | | Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства.  Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | | Нарисовать рисунок к прослушанной музыке | | | |  | |
| 5 | | Фольклор в музыке русских композиторов  Фольклор Бурятского народа | | | 30.09 | |  | | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. *Кикимора.*  *«Колыбельная» А. Лядов.* | | Симфоническая миниатюра | | создавать презентации на основе цифровых фотографий | | Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. | | Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | | Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю . | | | Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.  характерных признаков музыки и литературы. | | Выучить песню | | | |  | |
| 6 | | Программная музыка. | | | 7.10 | |  | | Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.  *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.* | | Симфоническая сюита  . | | избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | | Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. | | Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | | Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. | | | Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Импровизация литературным образам. | | Прочитать сказку | | | |  | |
| 7 | | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | | | 14.10 | |  | | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».*Вокализ. С. Рахманинов.*  *Романс. к повести А. Пушкина «Метель»* | | Вокализ, песня без слов, баркарола | | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком | | Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* | | Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. | | Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | | | Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п. | | Прочитать о творчестве С.Рахманинова | | | |  | |
| 8 | | Вторая жизнь песни. | | | 21.10 | |  | | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки   Джазовые обработки классической музыки. | | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | | использовать возможности электронной почты для информационного обмена | | Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. | | Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. | | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | | | Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.  Исполнение народных песен, песен о родном крае | | Выучить песню | | | |  | |
| 9 | | Всю жизнь мою несу родину в душе…  Музыкальное прошлое моего края | | | 28.10 | |  | | Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.*Перезвоны.). B.Гаврилин*  *Снег идетЗа*  *певка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.* | | Симфония-действо.  Кантата | | искать информацию в различных базах данных | | Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | | Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности; | | размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | | | Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведе-ния,о средствах и фор­мах ее воплощения. | | Нарисовать рисунок | | | |  | |
| Итого за Iчетверть: 9 уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | Гармонии задумчивый поэт.  Ф.Шопен | | 11.11 | |  | | Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».   Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. *«Этюд №12» Ф.Шопен*  *«Прелюдия№7» Ф.Шопен*  *«Прелюдия№20» Ф.Шопен*  *«Вальс №7» Ф.Шопен* | | Зерно-интонация | | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.* | | Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики | | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | | Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. | | | Выполнить задание из учебника | | |  | | |
| 11 | | | В.А.Моцарт | | 18.11 | |  | | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».  Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».  Размышления о смысле высказывания Э.Грига  *.*  *.* | | Прелюдия. Этюд. | | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком  создавать презентации на основе цифровых фотографий | | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. | | Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства.  Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | | | | Выполнить заданния из творческая тетрадь стр.25 |  | | | |
| 12 | | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  *НРК Оперные певцы Бурятии* | | 25.11 | |  | | Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».*Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*  *Б.М.Балдаков* | | Канон | | создавать презентации на основе цифровых фотографий | | Знать/понимать: особенности оперного жанра;  знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, дирижеры и т.д.* | | Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной  музыки. | | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. | | Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя.  Определение характерных признаков музыки и литературы. | | | | Написать о творчестве бурятских оперных певцов |  | | | |
| 13 | | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | 2.12 | |  | | Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.*  *.* | | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль  Музыкальный портрет | | избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации | | Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. | | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | | Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); | | Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.  Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. | | | | Нарисовать эскизы костюмов к балету Щелкунчик |  | | | |
| 14 | | | Музыка в театре, кино, на телевидении. | | 9.12 | |  | | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.*Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.*  *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта».* | | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца | | создавать презентации на основе цифровых фотографий | | Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. | | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | | Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполни-тельской деятельно­сти. | | Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  Участие в коллективной исполнительской деятельности | | | | Выполнить задание из творческой тетради стр.76 |  | | | |
| 15 | | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | 16.12 | |  | | Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*  *Песенка о прекрасных вещах. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* | | Литературный сценарий  Музыкальный фильм | | выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | | Знать/понимать: особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. | | Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти | | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | | Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.  Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке. | | | | Выучить слова песни |  | | | |
| 16 | | | Мир композитора*.* | | 23.12 | |  | | Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров. . | | Речитатив. Ария. Хор. | | создавать презентации на основе цифровых фотографий | | Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | | Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. | | Передача своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме.  Самостоятельная работа в творческих тетрадях.  Высказывание о своих впечатлениях о концертах, спектаклях и т.п. сверстникам и родителям. | | | | Выучить слова песни |  | | | |
| Итого за II четверть:7 уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”-18ч.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | 13.01 | |  | | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.*Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*  *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.* | | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма. | | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. | | Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально восприни-мать . | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Участие в коллективной исполнительской деятельности. | | Подобрать картины к прослушанной музыке | | | |  |
| 18 | | | | Небесное и земное в звуках и красках. | | 20.01 | |  | | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.*Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*  *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*  *«Ave Maria» Дж. Каччини*  *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | | Песенность  Солист, орган. | | использовать возможности электронной почты для информационного обмена | | Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  . | | Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.  Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства. | | Подобрать иллюстрации по теме урока | | | |  |
| 19 | | | | Звать через прошлое к настоящему. | | 27.01 | |  | | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.  Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.    *«Песня об Александре Невском»*  *хор «Вставайте, люди русские»* | | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | | выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | | Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* | | Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; проявлять творческую инициативу | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки. | | Написать сообщение о голосах в хоре | | | |  |
| 20 | | | | Кантата «Александр Невский». | | 3.02 | |  | | Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.  Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. | | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты  Выразительность  Изобразительность Контраст | | осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком | | Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* | | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)  Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | | Прочитать об А.Невском | | | |  |
| 21 | | | | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | 10.02 | |  | | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?  Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.  Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).*  *Тютчева.* | | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | | выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | | Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество.  Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений. | | Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизация в пении, игре, пластике. | | Подобрать музыкальные произведения к картинам | | | |  |
| 22 | | | | Выразительные возможности музыки и живописи | | 17.02 | |  | | Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова*  *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* | | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | | Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. | | Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Формирование личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства.  Осуществление поиска музыкально – образовательной информации в сети Интернет. | | Выполнить задание из творческой тетрадь стр.61 | | | |  |
| 23 | | | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | | 24.02 | |  | | Определение жанра концертной симфонии.   Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.  *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.*  *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.* | | Сюита – фантазия. | | использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | | Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* | | Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о средствах и фор­мах ее воплощения. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. | | Выучить песню | | | |  |
| 24 | | | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (продолжение) | | 2.03 | |  | | Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта* | | формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения | | формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете | | Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. | | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. | | | Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. | | Подобрать иллюстрации по теме урока , сделать презентацию | | | |  |
| 25 | | | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | | 9.03 | |  | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).*  *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* | | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка | | использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | | Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  . | | Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)  Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | | Подобрать материал о струнных инструментах | | | |  |
| 26 | | | | Волшебная палочка дирижера. | | 16.03 | |  | | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений. *«Музыкант» Б. Окуджава* | | Симфонический оркестр. | | создавать презентации на основе цифровых фотографий | | Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | | Повторить дирижерские сетки (2/4,3/4) | | | |  |
| Итого за III четверть:10 уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | Ритм. Динамика. Штрихи. |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | | | | | 23.03 | |  | | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.  Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен* | | Полифония. Фуга | | использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | | Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. | | Уметь: личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Самостоятельная работа с обучающими образовательными программами.  Оценивание собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников.  Защита творческих исследовательских проектов. | | Прочитать о творчестве Л.Бетховена | | | |  |
| 28 | Застывшая музыка. | | | | | 6.04 | |  | | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.  .*Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах*  *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах*  *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | | выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | | Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – *полифония.* | | Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  . | | Ответить на вопросы | | | |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | | | | | 13.04 | |  | | Определение «полифония», «токката», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),  Аве Мария.  М.К. Чюрленис. Фуга. | | Полифония. Фуга | | использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности | | Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.* | | Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | | | Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки. | | Написать мини сочинение «Актуальна классическая музыка» | | | |  |
| 30 | Музыка на мольберте. | | | | | 20.04 | |  | | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. М.Чюрлениса.М.К. Чюрленис. Фуга.  М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,  М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | | Образы живописные и музыкальные | | использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве | | Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. | | Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Различение видов оркестра и групп музыкальных инструментов.  Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации. | | Подобрать иллюстративный материал | | | |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | | | | | 27.04 | |  | | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.   Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. «Детский уголок» К.Дебюсси  «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси  «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | | Импрессионизм | | использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | | Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки. | | Повторить слова песни | | | |  |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... | | | | | 4.05 | |  | | Знакомство с жанром реквиема.  Интонационно-образный анализ.  Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.  «Помните»  «Наши дети»  «Реквием» стихи Р. Рождественского. | | Реквием | | искать информацию в различных базах данных | | Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.*  . | | Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | | | Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства. | | Подобрать песни о подвигах | | | |  |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | | | | | 11.05 | |  | | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)  М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:  - «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» | | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет. | | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | | Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. | | Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | | Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)  Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы | | Выполнить задание из творческой тетради стр.79 | | | |  |
| 34-35 | Мир композитора. «С веком наравне». | | | | | 18.05  25.05 | |  | | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | |  | | выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | | Знать/понимать: знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. | | Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | | | Самостоятельный подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. | | Подготовиться к викторине.  Повторить слова всех песен четверти | | | |  |
| Итого за IV четверть: 8 уроков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого за год: 34 урока | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
   1. Учебно-методическое обеспечение
      1. Учебники

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, название | Год издания | Класс | Наличие электронного приложения |
|  | Программа «Музыка 5- 7классы. М., Просвещение, | 2009г. | 5 |  |
|  | Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М, Просвещение, | 2009 г. | 5 |  |
|  | учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, | 2011г. | 5 |  |
|  | «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение,. | 2011 г | 5 |  |

* + 1. Учебно-методические пособия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, название | Год издания | Класс | Наличие электронного приложения |
|  | «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, | 2012г. |  |  |
|  | Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург,. | 1997г |  |  |
|  | Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, | 1989г |  |  |
|  | Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, | 1989г. |  |  |
|  | Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение | 2013г. |  |  |
|  | Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, | 2000г |  |  |
|  |  |  |  |  |

* + 1. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета музыка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс) | Темы, в изучении которых применяется ресурс | Класс |
| 1 | Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/) |  | 5 |
|  | Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/) |  | 5 |
|  | Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/) |  | 5 |
|  | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. |  | 5 |
|  | Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) |  | 5 |
|  | Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн». |  | 5 |
|  | Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» |  | 5 |
|  | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» |  | 5 |

* 1. Материально-техническое обеспечение
     1. Учебное оборудование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название учебного оборудования | Темы, в изучении которых применяется оборудование | Класс |
|  | Проектор «ASER» | Частично |  |
|  | ноутбук | На всех уроках |  |
|  | Колонки | На всех уроках |  |