

Рабочая программа составлена на основе: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, 2004 г. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»)Примерной программы курса изобразительное искусство для 6 классов общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Автор программы Б.М. Неменский, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Уровень – базовый Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования») Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»](http://www.rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html)

Устав МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №2»

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №2»

Цели и задачи.

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 *Основные задачи* предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

 Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно искусства. У учащихся формируется основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

 Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

НРК Отражение в рабочей программе национально-регионального компонента отражены в следующих темах:

6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| 22 урок | Образы героев бурятских сказок |
| 24 урок | Творчество бурятского художника Э.Аюшеева |
| 31 урок | Пейзаж моего края |

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

 В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;

обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества .

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От уроков к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучение искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Немаловажное значение в обучении изобразительным искусствам имеют и традиционные методы: метод наблюдений, метод комбинирования, метод сравнения, метод анализа, метод повторений, объяснительно-иллюстративный метод, метод наглядной демонстрации, метод предварительных работ, метод ограничений (во времени, в колорите), метод диалогичности.

метод привлечения во время бесед на уроках личного эмоционального, визуального и бытового опыта де­тей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.

метод оформления работами учеников интерьера школы, класса*,* праздников;

метод коллективных и групповых работ;

В программе предусмотрено использование *здоровьесберегающей технологии*: физкультминутки, гимнастика для глаз и дыхания, игровые моменты, чередование разных видов и форм изобразительной деятельности, музыкальное сопровождение практических работ.

. *Место учебного предмета в учебном плане*

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительного искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего35 часов (35 учебных недель).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

*Учебно- тематический план*

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт  | 9 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет  | 9 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж  | 9 |
|  Всего | 35 |

Учебно-тематическое планирование в  6 классе

«Изобразительное искусство в жизни человека»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Учебно-творческое задание | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Формы контроля | Домашнее задание | Дата |
| По плану | факт |
|  | 1 тема  «Виды изобразительного искусства» - 8 часов  |
| 1. | Изобра­зительное искусство в     семье пластиче-ских  ис­кусств | Урок форми­рования новых знаний |   | *Виды    пластических   ис­кусств.*Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.       Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Знать  виды   пластических   и изобразительных      искусств; различные     художественные материалы  и  их значение  в создании      художественного образа | Сгруппировать предложенные фото    и    репро­дукции   произве­дений  по  видам изобразительных (пластических) искусств | Принести при­родный   мате­риал (веточки, колоски,   зон­тичные расте­ния) | 6а-2.096б-7.09 |  |
| 2. | Рисунок -основа  изобрази­тельного творчест­ва | Урок форми­рования новых знаний  | Зарисовки  с   на­туры    отдельных растений или ве­точек     (колоски, ковыль,    зонтичные   растения   и др.)  с  использо­ванием   графиче­ских   материалов (карандаш, уголь, фломастер) | *Виды   графики.*Рисунок как самостоятельное гра­фическое     произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды графики, графиче­ские   художественные   мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь   использовать   вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Фронтальный устный      опрос. Просмотр и ана­лиз работ  | Принести тра­вянистые рас­тения | 6а-9.096б-14.09 |  |
| 3. | Линия и ее выра­зитель­ные   возможности | Комбинированный урок | Выполнение   ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные       узоры травянистых    со­цветий,   разнооб­разие в характере линий:      тонких, широких, ломких, корявых,    волни­стых и т. д.). Ма­териалы:     каран­даш, уголь | Выразительные   свойства линии,  виды  и  характер линии. Условность и об­разность  линейного   изо­бражения.Ритм линий, ритмическая организация  листа.   Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса,  П. Пикассо,  В. Се­рова | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственнойхудожественной деятельности с натуры | Анализ    резуль­татов    собствен­ной      художест­венной   деятель­ности | Подобрать ре­продукции графических работ    А. Ма­тисса,    П. Пи­кассо,    В. Се­рова  | 6а-16.096б-21.09 |  |
| 4. | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как   ритм пятен | Комбинированный урок | Изображение раз­личных состоя­ний в природе(ветер,тучи,дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью  | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой  | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и ана­лиз работ  | Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями  | 6а-23.096б-28.09 |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | Комбинированный урок | Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть  | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов  | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов  | Экспресс-выставка | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (насыщенности) | 6а-30.096б-5.10 |  |
| 6. | Цвет   впроизведениях живописи  | Комбинированный урок | Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий  | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция.Выразительность мазка. Фактура живописи.Выражение в живописиэмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ность  и т. Д. Зрительный ряд:И. Грабарь, «Хризантемы»;К. Коровин, «Цве­ты и фрукты»; «На берегу моря»  | Понимать значение слова «колорит» и его роль в создан­ии художественного образа.Уметь: владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи  | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Принести   иллюстрирован­ные   книги   о животных или рисунки,    фотографии   животных  | 6а-7.106б-12.10 |  |
| 7. | Объем­ные   изо­бражения в скульп­туре | Комбинированный урок | Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки  | Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с ок­ружающимпространствоми освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанраВ. Ватагина, В. Серова | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Опрос. Просмотр и ана­лиз работ  | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти  | 6а-14.106б-19.10 |  |
| 8. | Основы языка изобра­жения | Повторительно-обобщающий | Конкурс знатоковВыполнение конкурсных заданий | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знать:  виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомыепроизведения  искусства  | Балльная оценка конкурсных за­даний | Составить кроссворд(5-6 слов), исполь­зуя приобре­тенные знания  | 6а-21.106б-26.10 |  |
|  | 2 тема  «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов  |
| 9. | Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника | Урок форми­рования новых знаний  |   | Изображение как познание окружающего мира иотношения к нему человека. Реальность и фантазияв творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве  |   | Подобрать произведения изобразитель­ного   искусст­ва,    контраст­ные       между собой по язы­ку   изображе­ния  | 6а-28.106б-9.11 |  |
| 10 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра - натюрморт  | Комбинированный урок | Работа над на­тюрмортом  из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки  | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории    искусства.    На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное  изображение  и  его место в истории искусства. Повествовательность   пло­ских рисунков  | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция)  |   | Подобрать репродукции натюрмортного жанра  | 6а-11.116б-16.11 |  |
| 11 | Понятие формы, Много­образие форм  ок­ружающего  мира | Комбинированный урок | Конструирование из   бумаги    про­стых геометриче­ских  тел  (конус, цилиндр,        куб, призма) | Понятие  формы.   Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют    основу    всего многообразия форм | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм  | Конструкция сложной    формы. Правила    изобра­жения и средства выразительности | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком | 6а-18.116б-23.11 |  |
| 12 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | Комбинированный урок | Зарисовки конст­рукции    из    не­скольких геомет­рических       тел. Материалы:     ка­рандаш,     бумага формата А4 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения   на   плоскости предметов в пространстве. Правила  объемного  изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры  | Когда и почему возникли задачи объемного изо­бражения. Поня­тие ракурса  |   | 6а-25.116б-30.11 |  |
| 13 | Освеще­ние.   Свет и тень | Комбинированный урок | Зарисовки      гео­метрических   тел из гипса или бу­маги   с  боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель,   бумага формата А4 | Освещение  как  средство выявления  объёма   пред­мета.   Источник   освеще­ния.      Понятие      «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная     тень»,     «реф­лекс»,  «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры  |   | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков идр.)  | 6а-2.026б-7.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике.  | Комбинированный урок | Выполнение    на­тюрморта в тех­нике       печатной графики (оттиск с аппликации      на картоне) | Графическое изображение натюрмортов.     Компози­ция и образный строй в натюрморте:  ритм пятен, пропорций,   движение   и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений    об   окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и  выразительность  худо­жественных техник. .Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства    графики; работать в технике печатной графики | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры | Продолжить работы      над проектом  | 6а-9.126б-14.12 |  |
| 15 | Цвет      в натюр­морте | Комбинированный урок | Работа  над  изо­бражением      на­тюрморта   в   за­данном    эмоцио­нальном   состоя­нии:      празднич­ный,     грустный, таинственный. Материалы:     гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Цвет в живописи и богат­ство   его   выразительных возможностей.   Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи      (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм  цвето­вых    пятен:    И. Машков, «Синие   сливы»;   А. Ма­тисс,   «Красные   рыбки»; К. Петров-Водкин,     «Ут­ренний          натюрморт», «Скрипка».      Выражение цветом в натюрморте на­строений  и переживаний художника | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте; рабо­тать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра |   | Завершение  работы надпроектом | 6а-16.126б-21.12 |  |
| 16 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | Урок-обобще­ние |   | Предметный  мир  в   изобразительном    искусстве. Выражение в натюрморте переживаний    и   мыслей художника, его представ­лений    и    представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт    и    выражение творческой   индивидуаль­ности    художника.    Зри­тельный ряд:  И. Грабарь, «Неприбранный       стол»; И. Машков,         «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и  фрукты».   Натюрморты В. Ван-Гога,    К. Моне    и П. Сезанна | Знать  такой жанр  изобрази­тельного   искусства,   как   на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь  анализировать   образ­ный  язык  произведений  на­тюрмортного жанра |   |   | 6а-23.126б-11.01 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов  |
| 17 | Образ че­ловека   - главная тема    ис­кусства | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков |   | Портрет как образ опре­делённого   реального   че­ловека. История развития жанра.   Изображение   че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете.    Выражение    в портретном   изображении характера   человека,   его внутреннего мира.  Вели­кие      художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов,       В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся      художников-портре­тистов русского  и мирового искусства   (Рембрант,   И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать   произведения    порт­ретного жанр | Типология порт­рета | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые  не рассматрива­лись на уроке | 6а-13.016б-14.01 |  |
| 18 | Конст­рукция головы человека и её про­порции | Урок форми­рования новых знаний, умений  | Работа   над   изо­бражением   голо­вы человека с со­отнесенными  по-разному деталями лица (аппликация вырезанных      из бумаги форм) | Закономерности в  конст­рукции головы человека. Большая   цельная   форма головы и её части. Про­порции    лица    человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека |   | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа,    ко­торая отража­ла   бы   ваши личные   инте­ресы   и   увле­чения.      При­нести зеркало | 6а-20.016б-18.01 |  |
| 19 | Графиче­ский портрет­ный    ри­сунок    и вырази­тельность образа человека | Комбинированный урок | Выполнение    ав­топортрета с на­туры.     Материа­лы:  бумага фор­мата   А4,   уголь, мелки, карандаш | Образ человека в графи­ческом   портрете.   Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических        материалов. Графические       пор!реты О. Кипренского,   И. Репи­на, В. Серова | Знать   пропорции   головы   и лица   человека;   выдающихся представителей    русского    и мирового   искусства   (А. Дю­рер,    Леонардо    да    Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь  использовать  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортретыA.Дюрера,Лео­нардо  да  Винчи,B.Серова |   | 6а-27.016б-25.01 |  |
| 20 | Портрет в графике | Комбинированный урок | Портрет     соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь).    Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага |   | Знать   пропорции   головы   и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Портретный ри­сунок в истории  ИЗО. Силу­эт: история воз­никновения и раз­вития. Силуэт   в русском ИЗО | Подобрать не­большие    литературные.фрагменты, характери­зующие чело­века    по    его предметному окружению | 6а-3.026б-1.02 |  |
| 21 | Портрет  в скульп­туре | Комбинированный урок | Работа   над   изо­бражением         в скульптурном портрете выбран­ного    литератур­ного героя с ярко выраженным   ха­рактером     (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Человек - основной пред­мет       изображения       в скульптуре.     Материалы скульптуры.     Скульптур­ный   портрет  в   истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи    в    скульптурном портрете.    Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Знать  материалы   и  вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека |   |  |  6а-10.026б-8.02 |  |
| 22 | Сатири­ческие образы человекаНРК Образы героев бурятских сказок | Комбинированный урок | Изображение   са­тирических обра­зов литературных героев      (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая       ручка, тушь) |   | Уметь   анализировать   образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра;   работать   с графическими материалами | Правда   жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор  деталей  и обострение  об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж,  сатириче­ские  рисункиВ. Дени,Д. Кардовского  | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» | 6а-17.026б-15.02 |  |
| 23 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | Комбинированный урок | Наблюдение    на­туры и наброски (пятном)   головы в  различном  ос­вещении  (бумага формата А4, чер­ная    акварель, кисть) | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии.Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Знать   основы   изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры   |  | Подобрать ре­продукции (фото)  с  изо­бражением че­ловека  в раз­личном   осве­щении | 6а-24.026б-22.02 |  |
| 24 | Портрет в живописи НРК Творчество бурятского худлжника Э.Аюшеева | Комбинированный урок | Ассоциативный портрет в технике коллажа      («Ма­ма», «Папа», «Де­душка»,    «Друг», «Сестра»  и т. п.).Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства.  Обобщенный  образ человека в живописи Воз­рождения,    в    XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты   Леонардо   да   Винчи, Рафаэля    Санти,    Ф. Рокотова,   В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | Знать выдающихся художни­ков-портретистов,   представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи,   Рафаэль  Санти,   М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа   | Композиция в па­радном и лириче­ском       портрете. Роль   рук   в   рас­крытии       образа портретируемого | Продолжение работы  надпроектом | 6а-2.036б-29.02 |  |
| 25 | Роль цве­та в порт­рете | Комбинированный урок | Анализ цветового решения образа в портрете.    Мате­риалы:      бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете.  Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как   средство   выражения настроения   и   характера героя.   Живописная   фак­тура | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи |  | Завершение работы      над проектом | 6а-9.036б-14.03 |  |
| 26 | Великие портретисты | Повторительно-обобщающийурок |  | Выражение      творческой индивидуальности        ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность   художника   и   его эпоха.    Личность    героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком.      Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения»   | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра |   |  |  6а-16.036б-21.03 |  |
|  |  Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Жанры   в изобрази­тельном искусстве | Урок формирования новых знаний |  | Предмет   изображения   и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном    искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.        Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства |   | Выписатьна­звания        нескольких произведений, от­носящихся    к разным    жан­рам,      одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова   (на   вы­бор) |  6а-23.036б-4.04 |  |
| 28 | Изображение пространства | Урок формирования новых знаний |   | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве  XX века и его образный смысл   | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве |   |   | 6а-6.046б-11.04 |  |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день» | Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной  творческой работе. |  | Сбор материала для кроссвордаДокончить рисунок | 6а-13,20-046б-18.0425.04 |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация пространстваНРК Пейзаж моего края | Комбинированный урок | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталямиМатериалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.Зрительный ряд:П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем»  | Знать: правила перспективы; выдающихся  художников-пейзажистов и их произведения(И. Левитан)Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа |  | Подобрать репродукции или фото, иллюстрируюшие правила перспективы | 6а-27.046б-2.02 |  |
| 32 | Пейзаж – настроение.Природа и художник | Комбинированный урок | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например,  изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:  утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана,И. Грабаря, К. Юона | Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток | Наброски с натуры городских пейзажных видов | 6а-4.056б-16.05 |  |
| 33-34 | Город­ской пей­заж  | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений,   :навыков | Работа   над   гра­фической  компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой   или   от­тиски сапплика­ции на картоне)  | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве  XX века | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | - | Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников)Нарисовать пейзаж Баргузинской долины | 6а-11.0518.056б-23.05 |  |
| 35 | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.   Язык и смысл  | Повторительно-обобщающий | КВН | Обобщение материала учебного года | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров |   |   | 6а-25.056б-30.05 |  |

*Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка*

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

*Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт*

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

*Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет*

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

*Основная задача* этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

*Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж*

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

*Система контроля*

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

*Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.*

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* *"отлично" -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* *"хорошо" -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* *"удовлетворительно"-* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* *"неудовлетворительно"-* работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

*Перечень учебно-методического обеспечения*

Учебно-методический комплект

|  |
| --- |
| 1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](http://www.booksiti.net.ru/avtor/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD.%EF%BF%BD./) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил. |
| 2. . Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. 3.Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.— М.: «Просвещение», 2012. |

 4 Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 201

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

*Рекомендуемая для учителя литература*

1 Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение,1993.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1991.

4.Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения)..

5. . Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.

 6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит

7.Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.

8.  Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

*Литература для учащихся*

1.Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись Искусство1986

2. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: Ваша школа.1989

3 Порудоминский В. И. Жизнь замечательных людей: Брюллов ;Молодая гвардия:1979

*Интернет ресурсы*

1Культурное наследие. XVIII век Электронное учеб- ное издание CDROM Просвещение,2008г <http://schoolcollection.edu.ru/>

2Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:http://ru.wikipedia.org/wiki

Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класса составлена на основе: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, 2004 г. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования») Примерной программы курса изобразительное искусство для 6-7 классов общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Автор программы Б.М. Неменский, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Уровень – базовый

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)

Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»](http://www.rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html)

Устав МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №2»

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Курумканская средняя общеобразовательная школа №2»

*Цели и задачи***.**

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 *Основные задачи* предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

 Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно искусства. У учащихся формируется основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

 Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

В рабочей программе национально-региональный компонент отражены в следующих темах:

7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| 13 урок | Мое село в прошлом |
| 26 урок | Героические образы в памятниках бурятских героев |
| 34 урок | Музей им.Ц.С.Сампилова |

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

 В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;

обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества .

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От уроков к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучение искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Немаловажное значение в обучении изобразительным искусствам имеют и традиционные методы: метод наблюдений, метод комбинирования, метод сравнения, метод анализа, метод повторений, объяснительно-иллюстративный метод, метод наглядной демонстрации, метод предварительных работ, метод ограничений (во времени, в колорите), метод диалогичности.

метод привлеченияво время бесед на уроках личного эмоционального, визуального и бытового опыта де­тей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.

метод оформления работами учеников интерьера школы, класса*,* праздников;

метод коллективных и групповых работ;

В программе предусмотрено использование *здоровьесберегающей технологии*: физкультминутки, гимнастика для глаз и дыхания, игровые моменты, чередование разных видов и форм изобразительной деятельности, музыкальное сопровождение практических работ.

**.** *Место учебного предмета в учебном плане*

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительного искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 7 класс-1 час в неделю (35 часов).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

*Учебно- тематический план* 7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| 2 | Поэзия повседневности  | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 10 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 9 |
|  Всего | 35 |

календарно-тематическое планирование 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, тип урока | Основное содержаниетемы, термины и понятия | Вид дея-тельности учащихся |  | Домашнее задание  | Дата |
| Требования к уровню подготовки учащихся | Формыдиагностики и контроля |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | По плану | Фактич |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч) |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства *(ознакомление с новым материалом; комбиниро-ванный)* | Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особен-ности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропор- | Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представ-лению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной  | Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать |  Мини-размышления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка | Подобрать репродукции с изображением людей различных пропорций | 7а-4.097б-8.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ции, канон, модуль.*Мультимедийная презентация* | работы на уроке | объекты по заданным критериям;изображать зарисовки человекас характерными особенностями,присущими различным древним культурам; изо-бражать фигуру человека |  |  |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека *(поста-новка*  | Конструкцияи основные пропорции человеческого тела.Особенности изображения человека худож- | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); подбор  | Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо  | Мини-размышления, уровень знания по пред-мету, | Продол-жить практ. работу | 7а-11.097б-15.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *и решение учебной задачи)* | никами Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал.*Мультимедийная презентация* | иллюстративного материала к изучаемым темам; изучениехудожественного наследия; обсуждениеработ товарищей, результатов индивидуальной работы | да Винчи.Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их ин-дивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами | личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (с натуры, по памяти и по пред-ставлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке | Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их ин-дивидуальную изменчивость; изображать фи-гуру человека в движении | - Мини-размышления, уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка | Подоб-рать материал о худож-никах скульп-торах | 7а-18.097б-22.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Лепка фигуры человека *(постановка и решение учебной* *задачи)* | Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркиваю-щих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие,  | Изобра-жение в объеме (по памяти и по пред-ставлению); подбориллюстративногоматериалак изучаемым темам; просмотр мультиме-дийной презен-тации | Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурно-го образа, великие скульптурные произведения.Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в дви-жении | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя,ответы на во-просы, качество выполненной работы | Продолжитьпракт.работу | 7а-25.097б-29.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | статика, дина-мика.*Мультимедийная презентация* |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Лепка фигуры человека *(постановка и решение учебной**задачи)* |  Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.Приемы работы с пластилином.Скульптура, каркас, пластика, | Изобра-жение в объеме (по памятиили по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение | Знать: особен-ности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.Уметь: использовать выразитель-ные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материала- | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, ка-чество выполненной скульптуры | Подготовить презентацию о скульпторах | 7а-2.107б-6.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | моделировка,пространственное восприятие, статика, динамика. *Мультимедийная презентация* | работ товарищей, результатов индивиду-альнойработы | ми, создавать фигуру человека в объеме с пере-дачей характерного движения |  |  |  |  |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры *(поста-новка и решение учебной**задачи)* | Зарисовки и на-броски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памятиили по воображению художника. Творчес- | Изобра-жение на плоскости (с натуры); подбор ил-люстратив-ного мате-риала к изучаемым темам; изуче- | Знать: особен-ности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. | - Мини-размышления, уровень знания по предмету,личные наблюдения теля, ответы на вопросы, качество выполненных набросков  | Подобрать тематические картины «Профессия» | 7а-9.107б-13.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | во художников Ван Гога, Рем-брандта, Ма-тисса, Энгра,В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.*Мультимедийная презентация* | ние художественного наследия;обсуждениеработ товарищей, результатов индивиду-альнойработы | Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами |  |  |  |  |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры*(поста-* | Зарисовки и на-броски фигуры человека в европейском и рус-ском искусстве.  | Изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); | Знать: особен-ности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, | Мини-размышления, уровень знания | Ответить на вопросы | 7а-16.117б-20.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка и решение учебной задачи)* | Живописный набросок. Гра-фический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель.*Мультимедийная презентация* | изучение художественного наследия; обсуждениеработ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | Ж. О. Д. Энгр,А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека.Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки) | по предмету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, качество выполненных набросков |  |  |  |
| 8 | Понима-ние кра-соты че- | Проблемы выявления в изобразительном | Изобра-жение на плоскости | Знать: картины и имена художников, изображаю- | Мини-размышления | Подгото-вить презен-тацию | 7а-23.107б-27.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ловека в европейском и русском искусстве *(поста-новка**и решение учебной* *задачи)* | искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейскоми русском искусстве. Ин-дивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал.*Мультимедийная презентация* | (по пред-ставлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работтоварищей,результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | щих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев,О. Ренуар и др.).Уметь: составлять анализ про-изведения; находить достоверную информа-цию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующиеизменчивость образа человека в истории искусств) | уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя, ответы на во-просы, качество выполненных рисунков |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч) |
| 9 | Поэзия повсе-дневной жизни в искусстве разных народов *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве.Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | Знать: определе-ние *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.Уметь: крити-чески оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель) | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на во-просы, вопло-щение своегозамысла на бумаге, качество, выполненных рисунков | Подобрать материал о малых голландцах | 7а-30.107б-10.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Понятие *тематическая картина* как вид живописи. Основные жанры сюжетно-темати-ческой картины.Понятие *стан-ковая живопись*.Лучшие произ-ведения изобразительного искусствана темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижни-ков. Тематическая картина,  | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художест- | Знать: понятие *тематическая* *картина* как вид живописи; про-изведения изо-бразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.Уметь: перечис-лять и характеризовать основныежанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо- | Мини-размышления, уровень знанияпо пред-мету, личные наблюдения учи-теля, ответы на во-просы, умение рассуждать о роли жанровой кар-тины | Продолжить практическую работу |  7а-13.117б-17.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | станковая живопись.*Мультимедийная презентация* | венный анализ произведений изобразительного искусства | жественный анализ произведения изобразительного искусства | в формировании наших представлений о жизни людей |  |  |  |
| 11 | Сюжети содер-жание в картине*(поста-новка и решение учебной**задачи)* | Формирование понятия темы,содержанияи сюжета в произведениях изо-бразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, компо-зиция. | Изучениехудожественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсужде- | Знать: разницу между сюжетом и содержанием.Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;работать художественнымиматериалами | Уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждатьо роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей |  Сделать эскиз | 7а-20.117б-24.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *Мультимедийная презентация* | ние работтоварищейи результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации |  |  |  |  |  |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Импрессионизм (*impression-nisme*, от *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.  | Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; | Знать: произведения изобразительного искусстваи имена художников-импрессионистов.Уметь: составлять речевое высказывание на основе вос- | Уровень знанияпо предмету, личные наблюдения учителя,ответы на вопросы, умение рассуждатьо роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей | Написать сообщение о художниках импрессионистах | 7а-27.117б-1.12 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др.Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки.*Мультимедийная презентация* | восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства;обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 13 | Жизньв моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)*(поста-новка и решение учебной задачи)**НРК « Мое село в прошлом»* | Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в пред-ставлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика.*Мультимедийная презентация* | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); подбор иллюстративногоматериалак изучаемым темам; восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работтоварищейи результа-тов индивидуальнойработы; просмотр | Знать: произведения художникаА. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей | Подобрать материал о родном селе | 7а-4.127б-8.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | Мультиме-дийной презентации |  |  |  |  |  |
| 14 | Жизньв моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) *(по-становка и решение учебной задачи)* | Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в пред-ставлении народа о самом себе. Произведения искусства, по-священные истории нашей страны. Памятники архитектуры Улан- Удэ и других городов России. Исторический жанр,  | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ | Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).Уметь: выполнять художественный анализ про-изведений изо-бразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение рассуждатьо значении и роли исто-рической картины в жизни людей | Сделать зарисовки «Мое село» | 7а-11.127б-15.12 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | композиция, статика, дина-мика.*Мультимедийная презентация* | товарищейи результа-тов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации |  |  |  |  |  |
| 15 | Праздник и карнавал в изо-брази-тельном искусстве (тема праздника в быто-вом жанре) *(по-становка и решение*  | Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Зна-чение праздника в культуре  | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению);подбор иллюстративногоматериала к изучаемым темам; восприятие  | Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобрази-тельного искус-ства и имена художников.Уметь: различать сюжет  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художест- венный анализ произведений изобразительного искусства | Нарисовать карнавальный костюм | 7а-18.12 7б-22.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *учебной задачи)* | народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искус-стве. Картины Б. Кустодиева,В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит.*Мультимедийная презентация* | явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидульной работы; просмотр мультимедийной презентации | праздника в изо-бразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая компо-зиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства |  |  |  |  |
| 16 | Праздник и карнавал в изобрази-тельном  | Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и кар- | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред- | Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы  | Мини-размышления, уровень знания | Сделать коллаж карнавальных костюмов | 7а-25.127б-12.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | искусстве(тема праздника в бытовом жанре) *(постановка**и решение учебной задачи)* | навал как яркое проявление народного духа, национальногохарактера, образсчастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Коллаж.Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика.*Мультимедийная презентация* | ставлению); восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; работа художественными материалами; обсуж-дение работ товари-щей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | в технике коллажа, произведения изобразительного искусстваи имена худож-ников.Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искус-стве; выбирать и работать различными художественными мате-риалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника |  по предмету,ответына вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобрази-тельного искусства |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч) |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох *(по-становка и решение учебной задачи)* | Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись. | Изображение на плоскости (по памятии по пред-ставлению); восприятие явленийдействи-тельности и произве-дений искусства;работа художественными мате-риалами; обсуждение работ товарищей  | Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. | Мини-размышления, уровень знания по предмету,ответына вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства историческогои мифологического жанров | Подобрать иллюстративный материал | 7а-15.017б-19.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Темати-ческая картинав русском искусстве XlX в. *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Особенности развития исто-рической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих рус-ских художни-ков, понимание значения живописной картиныкак события общественной  | Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-ставлению); восприятие явленийдействительности и произведений искусства;работа художественными мате-риалами;  | Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исто-рические картины великих русских художников.Характеризовать  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету,ответы на вопросы, умение выполнять анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического жанра |  Сделать сообщение по творчеству русских художников | 7а-22.017б-19.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | жизни. Тематическая картина.*Мультимедийная презентация* | обсуждение работ товари-щей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | значение темати-ческой картины XIX в. в развитии русской культуры |  |  |  |  |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения  | Изобра-жение на плоскости(по памяти и по пред-ставлению); восприятие явленийдействи-тельности и произ-ведений искусства; работа художествен- | Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве,  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства |  Продолжить написания картины | 7а-29.127б-26.01 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | картина, композиция, замысел.*Мультимедийная презентация* | ными материалами; обсуждение работ товари-щей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обоб-щенном образекартины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала |  |  |  |  |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной *(поста-новка и решение учебной* *задачи)* | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.  | Восприятие явлений действительности и произведенийискусства; изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред- | Знать: этапы создания картины «Степан Разин»В. И. Сурикова.Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства | Рассмотреть картины В.Сурикова | 7а-5.027б-2.02 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ционного решения картины.Тематическая картина, композиция, замысел.*Мультимедийная презентация* | ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | ности в изобрази-тельном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе кар-тины; работать художественными материалами |  |  |  |  |
| 21 | Процесс работы над тематическойкартиной *(поста-новка и решение учебной*  | Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его  | Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изобра-жение на  | Знать: этапы работы при создании тематической картины.Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве ху- | Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства историческогожанра | Продолжить работу над тематической картиной | 7а-12.027б-9.02 |  |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *задачи)* | наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел.*Мультимедийная презентация* | плоскости (по памяти и по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | дожника, проблему правдоподо-бия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала |  |  |  |  |
| 22 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка*  | Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча- | Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественно- | Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету,ответы на во-просы, умениевыполнятьсравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и икон | Подобрать иллюстративный материал | 7а-19.027б-16.02 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *и решение учебной задачи)* | щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.*Мультимедийная презентация* | го наследия; изобра-жение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации;обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | изобразительного искусства на религиозныетемы.Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 23 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка и решение учебной**задачи)* | Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления,эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозноми символическом смысле.Иконография. Канон. Образ.*Мультимедийная презентация* | Восприятие произ-ведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости(с натуры);просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на ре-лигиозные темы.Уметь: делатьзарисовки икон со слайдов; раз-личать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы | Прочить о творчестве Рембранта | 7а-26.027б-1.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Библейские темы в изобра-зительном искусстве *(поста-новка и решение учебной* *задачи)* | Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христи- | Восприятиепроизведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсужде- | Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдаю-щихся иконописцев и их работы, произведения изобразитель-ного искусства на религиозные темы.Уметь: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета,  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы | Сделать сообщение о творчестве К.Брюлова | 7а-4.037б-15.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | анском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.*Мультимедийная презентация* | ние работ товарищей и результатов индивидуальнойработы | активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами |  |  |  |  |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа*(поста-новка и решение учебной задачи)* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монумен- | Восприятие произ-ведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр муль- | Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволоч-ного каркаса, активно участвовать в обсужде- | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету,Ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений монументального искусства | Сделать презентацию. | 7а-11.037б-22.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | тальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича.Монумент, скульптура, монументальный.*Мультимедийная презентация* | тимедийной пре-зентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | нии нового материала |  |  |  |  |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа*НРК Героические образы в памятниках бурятских героев* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительнос- | Восприятиепроизведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; про- | Знать: называтьи узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использова- | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений монументального искусства |  Собрать материал о скульптурах в Улан-Удэ | 7а-18.037б-5.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ти, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монумен-тальный.*Мультимедийная презентация* | смотр мультимедийной пре-зентации;обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы | нием проволоч-ного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки |  |  |  |  |
| 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа *(поста-новка и решение учебной* | Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художествен-  | Восприятие произ-ведений монументального искусства; изучение художественного наследия;  | Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.Уметь: работать над созданием  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений монументального искусства | Подготовить сообщение о художниках монументалистах | 7а-25.037б-12.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *задачи)* | ные средства выразительности, наиболеезначимые памятники. Художники-монумен-талисты. Монумент, скульптура, монумен-тальный.*Мультимедийная презентация* | изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы | круглой скульптуры с использованием проволоч-ного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки |  |  |  |  |
| 28 | Местои роль картины в искусстве ХХ в.*(поста-* | Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусствеXX в., метафо- | Восприятие произ-ведений изобразительного искусства;  | Знать: произве-дения абстракт-ного искусства, имена великих художников и их произведения  | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений авангарда, абстрак-ции, сюрреализма | Нарисовать рисунок на заданные темы | 7а-8.047б-19.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка и решение учебной задачи)* | рическое пре-творение реальности в изобразительном искусстве. Мо-нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм.*Мультимедийная презентация* | изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости(по пред-ставлению); обсуждениеработ товарищей и ре-зультатовиндивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.).Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в.,язык изображения в искусстве XX в.Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч) |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изо-бражение *(поста-новка и решение учебнойзадачи)* | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально-стью и художественным образом, искусством временным и пространст-венным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временноеискусство.*Мультимедийная презентация* | Восприятие произ-ведений книжной графики;изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатовиндивидуальной работы; просмотр | Знать и понимать: условность художе-ственного образа,выражение само-стоятельности иллюстрации; творчество известныхиллюстраторовкниг (В. А. Фаворский и др.).Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими мате-риалами | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного произведения | Нарисовать рисунок по литературным отрывкам на выбор | 7а-15.047б-26.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | мультимедийной презентации |  |  |  |  |  |
| 30 | Искусство иллюстрации. Слово и изо-бражение *(поста-новка и решение учебной задачи)* | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально-стью и художественным образом, искусством временными пространст-венным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство. | Восприятие произ-ведений книжной графики;изучение художественного наследия; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр | Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторовкниг (В. А. Фаворский и др.).Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений,выполненных для иллюстрации литературного произведения | Подобрать материал о творчестве известных иллюстраторов | 7а-22.047б-3.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *Мультимедийная презентация* | мультимедийной презентации |  |  |  |  |  |
| 31 | Зритель-ские умения и их значение для современного человека*(поста-новка**и решение учебной задачи)*  | Понятие *художественный образ*, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живо- | Эвристическая беседас опорой на мульти-медийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изобра-жение на плоскости(по пред-ставлению); обсужде- | Знать: произведения изобразительного искусства.Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логи-чески обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, ис- | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Сделать анализ художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в | 7а-29.047б-10.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию худож-ника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.*Мультимедийная презентация* | ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации | пользовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению |  |  |  |  |
| 32 | Зрительские умения и их значение для современного человека*(поста-* | Понятие *художественный образ*, конструирование художественнойреальности в беспредметном или  | Эвристическая беседа с опоройна мультимедийную презентацию; художествен- | Знать: произведения изобразительного искусства.Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользовать- | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Подобрать картину и сделать анализ | 7а-6.057б-17.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *новка**и решение**учебной задачи)* | абстрактном искусстве начала XX века.Развитие куль-туры зритель-ского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративноеначало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство.*Мультимедийная презентация* | ный анализ произведений изобразительного искусства; изобра-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждениеработ товарищей и результатов индивидуальнойработы; просмотр мультимедийной презентации | ся необходимой информацией; анализироватьи строить логи-чески обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания про-изведений изо-бразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению |  |  |  |  |
| 33 | История искусства | Историко-художественный  | Эвристическая беседа | Знать: произве-дения изобрази- | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | Ответить на вопросы | 7а-13.057б-24.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | и история человечества. Стиль и направление в изобра-зительном искусстве *(поста-новка и решение учебной**задачи)* | процесс в искусстве. Стили как художественное выражение вос-приятия мира. Эпоха. Стиль.Готика. Барокко. Классицизм.Романтизм. Реализм. Модерн.*Мультимедийная презентация* | по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию;художественный анализ произведений изобразительного искусства;  | тельного искусства, выполненные в различных стилях.Уметь: дискуси-ровать по поводу произведенийизобразитель-ного искусства с точки зрения принадлежности их к определен-ному стилю, направлению в искусстве |   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изобрази-тельного искусства и их роль в культуреНРК Музей им.Ц.С.Сампилова | Особенности художественныхколлекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и по-нимание искусства. Музейная коллекция. Культурноенаследие.*Мультимедийная презентация* | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации | Знать: культу-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупней-ших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства.Уметь: характе-ризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительногоискусства | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету,ответына вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | 7а-20.057б-31.05 | Устный опрос |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 35 | Художественно твор-ческий проект *(обоб-щение)* | Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.Коллаж. Проект.*Мультимедийная презентация* | Эвристи-ческая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-ный анализ произведений изобразительного искусства | Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников.Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работыс художественным материалом в разработке коллективной идеи | Мини-размышления, уровень знанияпо предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства | 7а-27.05 | Защита проекта |  |

1. Содержание учебного предмета изобразительное искусство,количество часов – 34 часа

*Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)*

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

*Поэзия повседневности (7 ч.)*

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

*Великие темы жизни (10 ч.)*

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

*Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)*

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человече­ства. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художни­ка и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

*Система контроля*

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

*Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.*

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* *"отлично" -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* *"хорошо" -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* *"удовлетворительно"-* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* *"неудовлетворительно****"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

*Перечень учебно-методического обеспечения*

Учебно-методический комплект

|  |
| --- |
| 1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](http://www.booksiti.net.ru/avtor/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD.%EF%BF%BD./) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил. |
| 2. . Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. 3.Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.— М.: «Просвещение», 2012. |

 4 Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 201

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», **201**1. — (Стандарты второго поколения).

*Рекомендуемая для учителя литература*

1 Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение,1993.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1991.

4.Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения)..

5. . Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.

 6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит

7.Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.

8.  Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

*Литература для учащихся*

1.Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись Искусство1986

2Порудоминский В. И. Жизнь замечательных людей: Брюллов ;Молодая гвардия:1979

*Интернет ресурсы* 1Культурное наследие. XVIII век Электронное учеб- ное издание CDROM Просвещение,2008г <http://schoolcollection.edu.ru/>

2Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:http://ru.wikipedia.or