

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.) в соответствии с требованиями Федерального государственного об­разовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Рос­сии, планируемых результатов начального общего образования. Задачи музыкального образования младших школьников.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Планом действий по модернизации общего образования на 2011- 2015 годы (утв.распоряжением Правительства РФ от 7сентября 2010 г.N1507-р); Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897); Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.282110 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Курумканская СОШ №2» , Уставом школы и учебным планом на 2015-2016 у.г.

Цели реализации программы:

Цельмассового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

1. Общая характеристика учебного предмета(курса)
   1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)

Содержание программыбазируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отборамузыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными методическими принципамипрограммы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельностиразнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюже­тов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

* 1. Структура и последовательность изучения разделов учебного предмета (курса) с учетом региональной специфики составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные те­мы, уроки. Творческое планирование художественного мате­риала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкрет­ного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

1. Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета(курса)

Личностные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса): отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса): характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса): отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Музыка вокруг нас.** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.  Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. | 16 ч |
| 2 | **Музыка и ты.** Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. | 17 ч |

**Содержание тем учебного предмета**

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел (темы) | Кол-во часов |
| 1 | **«Музыка вокруг нас»** | **16 ч** |
|  | И Муза вечная со мной!  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. | 1 |
|  | Хоровод муз.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. | 1 |
|  | Повсюду музыка слышна.  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». | 1 |
|  | Душа музыки - мелодия.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. | 1 |
|  | Музыка осени.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | 1 |
|  | Сочини мелодию.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». | 1 |
|  | «Азбука, азбука каждому нужна…».  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. | 1 |
|  | Музыкальная азбука.  Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | 1 |
|  | Обобщающий урок 1 четверти.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.  Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты.  Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.  Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». | 1 |
|  | «Садко». Из русского былинного сказа.  Наблюдение народного творчества.  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка». | 1 |
|  | Музыкальные инструменты.  Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано. | 1 |
|  | Звучащие картины.  Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. | 1 |
|  | Разыграй песню.  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. | 1 |
|  | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | 1 |
|  | Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. | 1 |
| 2 | **«Музыка и ты»** | ***17 ч*** |
|  | Край, в котором ты живешь.  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. | 1 |
|  | Художник, поэт, композитор.  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. | 1 |
|  | Музыка утра.  Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. | 1 |
|  | Музыка вечера.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. | 1 |
|  | Музыкальные портреты.  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. | 1 |
|  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | 1 |
|  | Музы не молчали.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. | 1 |
|  | Мамин праздник.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. | 1 |
|  | Обобщающий урок 3 четверти.  Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.  Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты.  Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. | 1 |
|  | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | 1 |
|  | Музыка в цирке.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | 1 |
|  | Дом, который звучит.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.  Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. | 1 |
|  | Опера-сказка.  Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | 1 |
|  | «Ничего на свете лучше нету».  Музыка для детей: мультфильмы.  Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. | 1 |
|  | Обобщающий урок. (Урок-концерт.)  Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.  Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта. | 1 |

* 1. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Планируемые результаты | | Дата | |
| Предметные | Метапредметные УУД | План | факт |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | | | | |
|  | «И Муза вечная со мной!» | 1 | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 02.09. |  |
|  | Хоровод муз | 1 | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод. Роль и мес­то пляски в жизни разных народов. Пля­совые песни | П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 09.09. |  |
|  | «Повсюду му­зыка слышна...» | 1 | **Знать:** понятие компо­зитор.  Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст Ролевая игра «Игра­ем в композитора» | П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 16.09. |  |
|  | Душа музыки -мелодия | 1 | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня  Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений | П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | 23.09. |  |
|  | Музыка осени | 1 | Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений. Музыкаль­ные краски: мажор, ми­нор; куплет­ная форма песни | П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 30.09. |  |
|  | Сочини мелодию | 1 | Знать: понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст | П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 07.10. |  |
|  | «Азбука, азбука  каждому нужна!» | 1 | Знать: понятия: азбука,  куплетная форма. Разучивание новых  и повторение ранее  изученных песен. | П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  К: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 14.10. |  |
|  | Музыкальная азбука | 1 | Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 21.10. |  |
|  | Музыка вокруг  нас | 1 | Знать: понятия: мело-дия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звуко­ряд, нотный стан, скрипичный ключ | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 28.10. |  |
|  | Музыкальные инструменты | 1 | Знать: понятие народная музыка.  Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народ­ной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинно­го сказа) | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 11.11. |  |
|  | Музыкальные инструменты | 1 | Знать: понятие: музыка авторская (компози­торская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с поняти­ем профессиональная музыка, с музыкаль­ными инструментами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 18.11. |  |
|  | Звучащие кар­тины | 1 | Знать: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки.  Уметь:-приводить примеры;-отвечать на проблем­ные вопросы. Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 25.11. |  |
|  | Разыграй песню | 1 | Развитие умений и на­выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 02.12. |  |
|  | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | 1 | Народные праздники, духовная жизнь лю­дей; рождественские песни.  Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 09.12 |  |
|  | Родной обычай старины | 1 | Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 16.12. |  |
|  | Добрый празд­ник среди зимы | 1 | Уметь: -определять настрое­ние, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 23.12. |  |
| **Музыка и ты (17 ч.)** | | | | | | |
|  | Край, в котором ты живешь | 1 | **Знать:** понятия: родина, малая родина.  **Уметь:** объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 13.01. |  |
|  | Художник, по­эт, композитор | 1 | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 20.01. |  |
|  | Музыка утра | 1 | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Умение слушать и вступать в диалог | 27.01. |  |
|  | Музыка вечера | 1 | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 03.02. |  |
|  | Музыкальные портреты | 1 | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 10.02. |  |
|  | «Музы не  молчали." | 1 | Знать понятия: солист, хор.  Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни . | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 24.02 |  |
|  | Музыкальные  инструменты | 1 | Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 02.02. |  |
|  | Мамин праздник | 1 | Уметь:— анализировать музыкальные сочинения;- импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни  8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 09.03 |  |
|  | Музыкальные  инструменты | 1 | Знать понятия: старинные, современные инструменты.  Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  анализ музыкальных  сочинений. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 16.03 |  |
|  | Музыка в цирке | 1 | Уметь проводить интонационно-образный  анализ музыкальных  сочинений | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 23.03. |  |
|  | Дом, который звучит | 1 | Знать: что такое балет и опера.  Уметь: различать в му­зыке песенность, маршевость, танцевальность. Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 06.04. |  |
|  | Опера-сказка | 1 | Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детски­ми операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 13.04. |  |
|  | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | 1 | Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мульт­фильму. Познакомить учащих­ся с музыкой Г. Глад­кова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты» | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 20.04. |  |
|  | Афиша.  Про­грамма | 1 | Знать: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и выразительная | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 27.04. |  |
|  | Музыкальная прогулка по выставке | 1 | Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 04.05 |  |
|  | Легко ли стать музыкантом? | 1 | Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 11.05. |  |
|  | Заключительный урок-концерт | 1 | Подведение итогов года  Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | 18.05. |  |

Система контроля

**Тест за 1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

5. Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

6. Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Тест за 2 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

а) светлыми

б) нежными

в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы для учителя:

1. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы).
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2014
3. Рабочая тетрадь для 1класса, М.: Просвещение, 2014
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1. 2, 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
5. Музыкальный энциклопедический словарь.
6. « Я  познаю мир»:Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2007
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

Список литературы для учащихся:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2014
2. Рабочая тетрадь для 1класса, М.: Просвещение, 2014
3. Музыкальный энциклопедический словарь.
4. « Я  познаю мир»:Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; М., 2007

Интернет – ресурсы

[**http://school-collection.edu.ru**](http://school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

[**http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm**](http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm) **- Э**нциклопедия народных инструментов со всего мира, как старинных и вышедших из употребления, так и существующих в наше время.

[**http://www.classic-music.ru/**](http://www.classic-music.ru/) **-** Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

[**http://www.muz-urok.ru/muz.htm**](http://www.muz-urok.ru/muz.htm) - видеоуроки музыки, музыкальные сказки, гимнастика на занятиях, беседы о музыкальных инструментах и др.

[**http://music-fantasy.ru/**](http://music-fantasy.ru/) **-** караоке детских песен, тематические аудиосборники, разработки уроков, статьи, музыкальные мультфильмы, методическая и музыкальная литература, нотные сборники.

Список использованной литературы

1. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя /Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
2. Кабалевский Д.Б*.*Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007
3. Кабалевский П.Б*.*Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С*.*Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М.. 2012
5. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Русская музыка в школе: Пос. для учителя. М. 2003